

读书理应成为生活的一部分



人物名片

刘春龙 男,兴化人。中国作协会员,泰州市作协副主席。著有长篇小说《垛上》《深爱至痛》、小说集《无意插柳》、散文集《乡村捕钓散记》等。曾获江苏省紫金山文学奖、五个一工程奖。现在兴化宣传部供职。

记者 您大约是从什么时候开始连续地、系统地读书?您现在每月的阅读量大约是多少?

刘春龙 说来惭愧,对我来说,真正意义上的读书反而是在离开校门以后。我的学生时期主要在上世纪七十年代,那时读书无用,只知道玩,现在的孩子是无法想象的。说实话,学生时代根本就沒有领略到读书的乐趣,更不会想到读书会对人生有什么影响。离开校门两三年后,才知道学习变得越来越重要。后悔莫及呀!又没条件深造,只好参加自学考试,因为爱好文学,就报了南师大的汉语言文学专业。那个时间段是我读书最苦,也是读得最多的时候,几近疯狂。

你问我每月的阅读量,这取决于空闲时间的多少,多时三五本,少则一两本。不管多忙,每月一本是不能少的,这是我给自己设的底线。读书理应成为生活的一部分,如果有哪一天我竟然没有读书,第二天总觉得不自在,似乎丢失了什么。

记者 能为我们介绍对您个人成长起到关键作用的几本书吗?

刘春龙 就成长影响而言,有一本书,它超越了文学的范畴,对我的人生走向起了很大的作用。这本书就是《钢铁是怎样炼成的》。我还记得当年读完这本书时的情形,那是在迷惘期找到了方向的感觉。书中人物的事迹,让我认识到没有什么事情是做不成的,没有什么困难是克服不了的。

真正在文学创作和审美上对我影响最深的是隔壁的汪先生。记得漓江出版社出了本《汪曾祺自选集》,一读之下,再也放不下,主要是文学方面的冲击力太强,特别是他的《受戒》、《大淖记事》。可以说汪曾祺的小说彻底给我打开了认识小说的另一个天地,让我产生了我也能学着写的想法。后来果真就学着写了一些汪味散文、小说,竟然出了一本《乡村捕钓散记》,还获了江苏省紫金山文学奖。即使这样,我也只敢说学了先生的一点皮毛,甚至连一点皮毛都没学上。毕飞宇说过:汪曾祺是用来爱的,不是用来学的。读汪老的文章越多,对此越有感触。可以说,在文学创作上,他的作品对我影响之深,可能连我自己也没能完全觉察,那是深入到骨子里的。

记者 在您的日常工作中,您是怎么推动全民阅读的?阅读对您的工作有哪些帮助?

刘春龙 其实,这么多年来,我一直在做一个阅读推广人。起初或许更多的是一种个人行为,比如走进机关、学校和社会团体搞个讲座,与大家交流读书心得;比如在《泰州晚报》开设读书专栏“渔人书话”,向读者介绍读书体会;比如到毕飞宇广场书屋当义工,跟学生们分享阅读的快乐。现在更多的是一种职务行为,推动全民阅读,建设书香城市是我的职责所在,我们正积极打造“有书共读”一点村色等阅读品牌,今年还将在自助借还、24小时图书馆、城市书吧和最美书店建设上有所突破。另外,今年我们还会出一本专谈阅读的内刊《悦读兴化》。

阅读对工作的帮助,是潜移默化的,也是全方位的,最重要的一点,它会拓宽你的视野,提升你的思辨能力。在处理问题时,书本不一定给你提供现成的答案,但会触类旁通,那些内在的逻辑和规律,总是有迹可寻的。

记者 您的代表作《垛上》被誉为“垛上人的《平凡的世界》”,请问在创作过程中,您有没有从一些书籍中汲取营养?刘春龙 关于这个问题,首先要谈的是阅读与写作的关系。没有哪个作家,会完全将写作和阅读割裂,好的作家肯定是一个优秀的阅读者。但是,作家在创作过程中,肯定不会想那么多,如果一拿起笔,脑海里全是各路名著的影子,谁还敢下笔?应该这样来说,作家的阅读会对写作产生影响,但不是绝对的影响。这与作家的写作气质有关,作家在创作时要有“舍我其谁”的豪气,阅读时则要有“小子这厢有礼”的低调。

至于《垛上》,更多是我平时思考的结果,小地方的大时代,大时代下的小地方,这是我的初衷。

《垛上》出版后,很多评论家说看到了《平凡的世界》的影子,我很意外。我想说,《垛上》绝不是对某一本书的简单模仿,如果你仔细看,《垛上》还有汪曾祺的影子,还有《红与黑》的影子,甚至还有《诗经》的影子。

借用汪曾祺创作谈中的一句话,菌子已经没有了,但是菌子的气味留在空气里。这就是阅读和写作的关系。

记者 您的散文集《乡村捕钓散记》曾获得紫金山文学奖,受到广泛关注,能为我们简要介绍一下这部作品的创作经历吗?

刘春龙 写《乡村捕钓散记》纯属偶然。读书看报时,经常发现一些渔事方面的错误,有的把鱼名弄混了,有的把渔具写错了,有的把渔法搞岔了,我这人好为人师,毕竟干过几年渔技员,算是有点专业知识吧,就尝试着把真实状态的渔事用文学方式表达出来,本想纠错的,没想到歪打正着,竟成了一个专题。这里要特别感谢《泰州晚报》为我开了“春龙说渔事”专栏,正是有了这份信任和鼓励,我才能坚持两年,写下99篇渔事散文。没有《泰州晚报》,就没有《乡村捕钓散记》,也就没有后来的紫金山文学奖。

当然,写作过程并非一帆风顺,记得那段时间,我疯狂地搜罗与渔有关的书籍,看了差不多上百本这方面的书,还有若干地方志,甚至《山海经》、《淮南子》就连涉及吃鱼的《闲情偶寄》、《随园食单》、《山家清供》这一类书也读了。《乡村捕钓散记》出版七八年了,还没有哪个读者指出某处错误,我很欣慰,这要归功于大量的阅读。

记者 兴化文学在江苏乃至全国都有影响,能不能谈谈你身边的作家们?

刘春龙 是的,兴化文学现象的影响力越来越大,兴化还是中国小说之乡,兴化更是里下河文学流派的高地。兴化出作家,水准也高,我想可能还是跟兴化人热爱阅读有关。我特别喜欢的几位兴化作家,毕飞宇、费振钟、王干,他们都是优秀的阅读者。费振钟和王干不用说了,他们本身就是评论家、文化学者。毕飞宇虽然是小说家,但对文本阅读颇有见地,而且还出了一本专谈小说阅读的《小说课》,并因此引领了一波作家谈阅读的风潮。

记者 现在年轻人习惯碎片化阅读,您怎么看待这种阅读方式?相对这种方式,您认为系统化地阅读对个人的发展有哪些好处?

刘春龙 现在碎片化阅读非常普遍,碎片化阅读的弊端就是过眼云烟,没有真正的营养,更可怕的是,充斥着是非不分,人云亦云,如果沉湎其中,只会让你慢慢丧失独立思考的能力。

读书还是要系统化地读,特别是年轻的时候,这是人生打基础的关键。系统化阅读可以使根基既牢固又宽广,以后个人成长的金字塔才会越堆越高。我的体会,学校里的读书固然重要,但走向社会后的读书更为重要,要给自己定个目标,让读书真正成为你生活的一部分。既要读自己感兴趣的,还要读自己不感兴趣的,要挑战有难度的阅读。

推荐书目



1.《钢铁是怎样炼成的》,奥斯特洛夫斯基,人民文学出版社

推荐这本书,说明自己老了,但必须承认,这是我年少时最喜欢的一本书。



2.《人生》,路遥,中国青年出版社

相较《平凡的世界》,我更喜欢《人生》,也许这个故事更接近于我们的生活吧。

3.《汪曾祺自选集》,汪曾祺,漓江出版社

原来小说还可以这样写?我也能写呀!然而一直到现在,我连先生的一点皮毛都没学上,但这并不妨碍我坚定地学下去,写下去。



4.《鲁迅文集》,鲁迅,黑龙江人民出版社

鲁迅永远是一座文化丰碑,一个真正的读书人不仅要通读他的文字,更要学习他的思想。



5.《沿途的秘密》,毕飞宇,昆仑出版社

身边作家的成长,总会给其他想当作家的同乡以最直接最现实的鼓励。



6.《黑白江南》,费振钟,浙江摄影出版社

此种风情之文,唯有风情之人方可写出,这是散文的范本,百读不厌。

7.《瓦尔登湖》,梭罗,上海译文出版社

每个读书人的内心或许都有效仿梭罗的冲动,但就是唯有梭罗的行动。我也只能是,虽身不能至,但心向往之。

8.《世说新语》,刘义庆,中华书局

常有人打趣,你最想生活在哪个朝代?我笑而应答,想做真名士,请往魏晋去。

9.《小说面面观》,福斯特,苏炳文译,花城出版社

这本书很薄,内容很厚,写过小说还想继续写小说的不妨看看。你可以不赞同作者的观点,但应该敬佩作者的见解。



10.《新诗十九首》,子川主编,江苏文艺出版社

一百年新诗,就选了这十九首,其意义不在于评选本身,而在于唤醒社会,救救诗歌吧。