

里下河诗群

诗眼

第一盏灯

卞之琳

鸟吞小石子,可以磨食品。
兽畏火。人养火,乃有文明。
与太阳同起同睡的,便是
有福的了,
我却赞美人间第一盏灯。

同样是四句短诗,卞之琳
的哲思体现在对事物的相得益彰
与互补性的参照上。小石子
对人的胃可能造成伤害,但在
鸟胃中却可以磨食。兽畏火,
可是人养火,乃有了文明。
所以事物的利与害不是绝对
的,在某一方为害,在另一面
则可是利是相得益彰,是互为
补充。诗的后两句似乎体现了
人对顺应自然的无所作为的反
感,而对人类的自为性和创造性
的赞赏。人间第一盏灯,应该
是一个精神象征,而不要局限
在灯与火的狭隘理解上。

寂寞

卞之琳

乡下小孩子怕寂寞,
枕头边养一只蝓蝓;
长大了在城里操劳,
他买了一个夜明表。

小时候他常常羡慕,
墓草做蝓蝓的家园;
如今他死了三小时,
夜明表还不曾休止。

在两节诗的蒙太奇式的
呈现与对比中,寄托了卞之琳
的人生之旅的悲剧意识。乡下
孩子同蝓蝓和夜明表之间的
三角关联,其实是通过寂寞
这一条无形之线串联起来的。
怕寂寞的孩子用蝓蝓和夜
明表来解读寂寞,而当他自己
真正意义上的寂灭之后,夜明
表却在陪伴着他。

孩子,蝓蝓,夜明表,严格
说来都只是一种代称而已,在
卞之琳内心深处萦回的,是
贯穿在人类历史上难以超越
的寂寞的悲哀。

海

废名

我立在池岸
望那一朵好花,
亭亭玉立
出水妙善,
我将永不爱海了
荷花微笑道:
善男子,
花将长在你的海里。

这样的一首以特写镜头出
现的诗,因其蕴藏着深刻的禅
意而为人称道。我与荷花的
对话,隐含着一个人内在世界
的奥秘。我因荷花的出现
而说出,我将永不爱海了,似
乎意味着,荷花的回答,花将
长在你的海里,更是其妙善
的品格之突现。

如果把这种对话世俗和功
利化,此诗或显得平庸。因为
在废名那里,除了海的广阔
之外,还暗含着一个更为广阔
的世界。心里。所以荷花才
会长在你的海里。(叶橹)

埋完亡母回家的路上
春光明媚
木柄泛青的铁锹
含情脉脉提醒
别忘记带走我
将来还用得上埋父亲
我一下子陷入
大路两边做减法的春天
树在减少路在减少村庄在减少
饱经风霜的亲人们在
一个个减少
就连花影后的咳嗽
底气也日渐减少

春心荡漾啊
我却在春天悄然做加法
喝酒加抽烟,加品茗
再加小赌赌
血压血糖血脂
在体内疯狂做加法
加加加,加来加去
加到最后
春天里的加减法
结果都等于零
上述
那把开口说话的铁锹
轰然倒下
就像在春天沉默的大地上
划个触目惊心的等号

风筝与春天孰轻孰重

春天重
怎压不住风筝往高处蹿
风筝轻,怎老是表演倒栽葱

脚板着地我们牢牢牵住风筝
又是什么死死牵住我们
风筝与春天谁轻谁重
逝去的亲人大概说了算

在春天
光鲜一面不知轻重放风筝
不在乎重量,而在乎姿势
活脱脱表现非光鲜的一面
比如用生表现死
飞翔表现停滞

坟墓升上天空,与云堆在一起
我在亲人的遗骨和血间奔跑
飘起来,然后才能失重

油菜花青菜花

春天的加减法(外四首)

【靖江】崔益稳

油菜花一开
窗前屋后土壤都沦为产床
青菜花开得再隐忍
也跨不过清明节这座危桥

一朵油菜花用时七十七年
从母亲鬓角走到母亲坟头
青菜油菜
天生就是挑风担雨的命
压弯的都是叫思念的一种东西
唉,油菜花青菜花哪是花的命
繁华褪尽,连死都不彻底

村庄欲抱紧菜地与墓园入眠
暮色首先
将油菜花青菜花一网打尽
只差一杯糯米酒送来童年花香
任何邪念都在颂词里原形毕露
而今被从隐秘内心
菜根般连根拔起
桃花李花杏花牵牛花视而不见
这玄机妙算的暮春短暂黄昏
就这样被一两朵菜花
革命成功

风如何穿过针眼

村庄庄严
祖辈不死
其实故乡一直被某种针脚钉着
针脚在哪儿哩
只要敢于想象,睁眼闭眼皆是

树是插在土地上的针脚,
鸟是骑在树枝上的针脚
雨是密密麻麻打在
河面上的针脚
麦芒是倒刺天空行云的针脚

乡亲们五大三粗之躯体
包括我
是钉在故人灵魂上的针脚呀
关键是
如何找到这令人心绞痛的针
当一阵风穿过小于它的针眼

而当一阵春风
暴穿过大于它的针眼
针脚的位置无可遁形
风真实得
比任何虚假之情感犀利
人是变形针脚
针眼藏在两腿之间

清明节两侧

出生时一定听不到自己啼哭
死时一定听不到别人哭丧
唯有清明节这天最为适宜
仔细揣摩上述两种哭声的真假

昆虫出洞,鸟鸣优雅
坟墓挡在通往清明节的中央
今天是个心血管裂缝的日子
这虫鸟鸣不能缝补,只有清洗

远远村庄怀着墓地睡觉
清明节的故土最像故土
坟帽只是故乡的一个标点符号
将向前往后的日子巧妙拧紧

节日一侧挺立站岗的野茼蒿
无异于代我尽孝的患难好兄弟
我却在坟沿一侧从长跪中
获得飞翔的姿势



因为风的缘故

挽洛夫
【海陵】孙虹凌

你不是一个跟风的人
一根经过石室的漂木
一辈子颠沛流离
不会寻找避风港
常常冲向风口浪尖

因为风的缘故
因为那个叫做诗歌的爱情
你着魔入魔写诗成魔
倾倒了多少人

对你而言
九十一岁不是风烛
太平洋的风也不足以将你吹灭
昨天凌晨
一定是风打着诗歌的幌子

敲开了那扇通往故乡的门
然后模仿母亲唤儿的声音喊你

其实
你只是跟风走了
只不过这一次
会走得很远很远

八个春天也换不回你

【高港】徐茂雯

春风刮得河水都涨高了
但我听不到水中鱼虾的声音

柳芽从经年的旧枝探出来
轻黄微绿,像冉冉的梦

天空蓝得忧伤
没有一片白云能够得上
它们在我的眼眶里游走
它们就要飞起来了
却又停下,叹息

父亲
这是你走后的第八个春天
每天擦肩的人那么多
他们都不是你
他们没有你的笑容,声音,气息
你走向我时急急的神情

父亲
昨天惊蛰,风雨侵袭
我想起地下的你
不知是否依然安稳
我认真地想
我想用八个春天换回一个你

诗词

游陈家村

【高港】刘荣成

雨润田园吐芽,
春风邀我至陈家。
百畦蔬蕪濡甘露,
千亩天桃映彩霞。
诗友会茶谋福祉,
乡贤把酒话桑麻。
夙兴夜寐忙农穡,
汗水浇开幸福花。

春晨烟雨

【姜堰】张彦

曲水东迴烟渚处,
春风慵懒一池清。
荒郊野径无人问,
蔓草轻泥少客行。
疏影飞花阶空寂,
湿红滴翠雨无声。
穿帘拂柳窗含黛,
乳燕檐间向树鸣。

冬竹

【兴化】赵成成

严冬瑟瑟北风寒,
傲骨铮铮自泰然。
甘与梅松结挚友,
不同桃李享春天。
劲松惹引丹青驻,
角叶沉迷妙手酣。
气挺虚心千古誉,
有节无惧立乾坤。

妙春

【姜堰】张磊新

和风煦煦迷人眼,
春日融融诱我眠。
莫道花红难久驻,
如歌岁月弄清弦。

阊门寻根

【兴化】华天志

洪武年间云散事,
清明寻梦到苏州。
山塘春色阊门外,
古旧阁前北码头。

【青玉案】

彭城赏杏花

【兴化】沈桂枝

杏花十里湖东艳,与
君赏,香馨染。漫步长堤
浪激滟,苏公塔下,同心池
泛,一路春光站。
雨凉浙沥风垂范,满
目山青问心感。岁月不愁
人世掩,芳魂遍地,有谁祭
念,莫把清明欠。

【浣溪沙】

游春

【高港】张振余

暖日彩晖艳百花,风
梳草柳绽新芽,蜂歌蝶舞
戏香葩。
爱意随春游海角,情
柔染绿洒天涯,晚霞仙境
醉烟纱。