

茅山会船

【海陵】徐俊

民俗



茅山会船现场 后张朋摄

大凡清明前后皆应“雨纷纷”的，而今天的朗日却把春天照得金灿灿的。己亥清明，慕名与家人赶来兴化茅山，参观欣赏“中国非遗——茅山会船”盛况。远远地驱车一路走来，柳绿桃红菜花黄，看得许多城里少见的风物：明清的建筑，斑驳的老照相馆，文革的楼，颓废的墙，绿地里耀眼的明黄的土地庙，深沉的算命先生，还有红旗大桥上迎风招摇的彩风车……亦如这绚烂的春天把人醉了！

跟着纷至沓来的人群，九曲十八弯入街穿巷，行了十余里，方挤进得会船的场——茅山河。茅山河东西横亘着，一眼望不到头，河面宽十数丈，可并排十几条行船。这河没有溱潼喜鹊湖开阔，但是绵延十余里的两岸，里三层外三层的观众，人人都望得真切。三根竹篙长的船，船头都放着一根重重的原木，以平衡船体，像一门巨型的大炮，翘在那里，随时准备开火。听得一声哨音，并排的几条船，离弦的箭发射出去——

茅山会船与茅山号子都是国家级非物质文化遗产，都有千余年的悠久历史。茅山号子是农民耕作时哼唱的里下河民间小调，当年以其委婉的曲调、俏皮的唱腔和鲜明的特色，唱到了中南海，得到毛泽东主席的夸奖。而茅山会船是千百年来一直保持的民间自发组织的、原生态的民俗文化传统，以祭祀散落村野的无名亡灵后的水上赛船活动。去年清明节茅山会船被《人民日报》和新华社CNC作为世界级“非遗代表”向全球直播。

南岸的二层小楼是会船的指挥台，高音喇叭里传来强劲的挑担号子：“嗨嗨嗨嗨嗨嗨嗨，肩上的扁担啦三吃尺三呢，挑得哪个秧苗两头弯呢”“今天嗯舍得咖一身汗呢，换得那秋后金银山呢，金呀嘛金银山！嗨

嗨嗨嗨嗨嗨嗨嗨”这铿锵有力的号子，响彻在茅山碧空，回荡于舟楫水滨。八方来者加快前行，驻足引颈者荡气回肠，血性船夫们斗志昂扬。这号子是发自老百姓心中的呼唤，是浩荡里下河的绝响！

茅山一带除了广袤的田野和水域，还有星罗棋布连片成林的竹海，为茅山会船提供了重要物器。每条船的船帮都沿用古法，绑挂清一色竹的护甲，篙手们使的是竹的篙。篙的顶端系着红色的绸子，似早有蜻蜓立上头，一支支竹篙整齐地撑动起来，那蜻蜓群舞的阵势，甬提多好看。

噹噹锣敲的急切处，有三条船在厮杀：绿衣船发得先机，青衣船紧咬其后，白衣船奋力追赶。锣鼓声、呐喊声和拉拉队的助威声声入耳、丝丝入扣。只见白衣船忽地哨声大作，全船人像抖擞了精神的雄狮，加大撑篙力度，一篙篙狠狠地戳下去，一篙篙猛地推开去，船体在猛烈的推送中起起伏伏，一会儿跃上浪尖，一会儿潜入水中，“嗨嗨嗨！”的呐喊直冲云霄、撼人心魄。船像出了膛的炮弹，飞了出去。“当当当”鸣金收兵处白衣船拔得头筹。一旁的邵老伯介绍说：“他们这动作叫‘扒山虎’，一篙子抵三篙呢”。此情此景不就是施耐庵《水浒传》中水泊梁山“浪里白条”与官兵角力的场景。

“茅山会船”最难能可贵的是以民间自发的形式的传承，费用大家捐，多的多出少的少出，上红榜公布是家族的荣光。每逢清明，外出经商、务工、游学的乡亲们像归来的雁，自觉地参与这一项紧张激烈又庄严神圣的活动，他们要为村子的荣誉而战，为抵御水役之灾而战，为不屈不挠大地母亲而战。它代表着中国朴素的水乡农耕文化，是世界历史长河中永不磨灭的中华精神遗存，子子孙孙代代相传。

明代盘球狮型薰炉

【海陵】李晋

馆藏

这件狮型器物，置于桌面上，颇具装饰性和观赏性。但是当上手后，就会发现这是一只铜薰炉，将香粉置于腹中，燃香后会有袅袅香雾从狮口中散出。品茗或弹琴时，有此薰炉在旁，居所内的格调必定不俗。

香与古代家境殷实的文人有着密切联系，闻香被视为高雅的活动。作为燃香工具之薰炉，自然被文人当作爱物，其材质囊括陶瓷金属石玉，造型式样繁多。像这件兴化博物馆所藏的狮型薰炉，用料厚重，工艺繁琐，为传世薰炉中的精品，应出于旧时官绅家庭。

薰炉长29厘米，宽10.5厘米，高21厘米，重5580克，黄铜质地，早经鉴定确定为明代之物。其狮子造型威严，双目圆瞪，鼻头高耸，嘴巴张开，脖颈挂有一铃铛，呈半蹲式，后肢蜷曲，爪子尖锐，其前方左足下，踩着一只绣球，尾巴上抬，如火焰样自然舒展，整体自然生动。

狮型薰炉包浆浑厚，狮子身上皮毛纹路细密刻画，足下绣球联系着绶带，一头在狮子口中，狮子配上绶带，有“喜事连连”的寓意。绣球为镂空金钱状，内中还有一小球。狮子口中舌片甚至可以拨动，从种种细节，能见其做工之精细。



狮子为受人尊崇的瑞兽，汉代时，狮子从西域传入中原后，经过理想化的演变，被赋予了纳福招瑞等功能，成为了古人心目中的美好图腾。古代殿宇官府前，左右常会摆放一对石狮。在瓷器、绣品和漆器上，也能见到狮子纹。这只盘球狮型薰炉，燃香、陈设用途而外，更有一种精神的价值。

地名

坡子街

【海陵】邵启凤

坡子街，泰州第一商业街，因地处古迹而得名。它南起北门吊桥，北至西坝口，长不足一里，街宽仅有数尺。但确古老，其形成源于两次工程：元至正二十五年（1365）开挖通向长江的济川街道；明洪武二十五年（1392）在城北门外修筑河坝，以阻隔上河与下河水流。

筑坝后，东西两坝坝口及沿北城河地段成为盐务转运中心，沿河两岸开设了粮行、油坊等，形成一条南北走向的狭长坡道，于是，就有了坡子街。穿过600余年的历史长河，这条古老的街道饱经沧桑，却仍然真实存在，以自身方式不急不慢地舒展着属于它的那份繁华。

直到明清时，坡子街已成为里下河地区店铺林立、商贾云集的闹市，近500米长的街面容纳了100多家店铺，天福布店、德新元药店、绿雨楼茶社等老字号陆续入驻，商业氛围日渐浓厚。据了解，泰州的百年老店十之八九发迹于坡子街，就这样，这条老街，被喧闹的市声唤醒，开始了延续数百年的商业繁华。

如今，泰州新建了新区和更多更加宽阔、环境优美的新街道，但坡子街依然是初来泰州的人们必去的一条街，因为在他们的眼里，尽管时尚的元素、现代化的景观遮盖住了坡子街的些许轮廓，但是，坡子街前世今生的影像早已浓缩在了老泰州的底子里。

坡子街得名因何，说法之中为人所道者大致有这样两种说法：一是据传古时泰州城东、西城河间本没有相通的水系，直至泰州建城之时两河南岸修建城墙，两河之间构筑北城门，城门外侧深挖护城河以用来沟通东西城河，护城河面设一座吊桥，桥南为城里，桥北则为城外。开挖护城河之土堆积于桥北，遂使得路面形成馒头形坡度。吊桥向北至半公里的挡军楼地段形成的街道，因坡道而得名“坡子街”。

二则有相传明代弘治年间，泰州出了个神童储嶷（字柴墟），五六岁，八九岁就能写出好文章，众乡邻无不称奇。至二十七岁时于明代成化卯年间南京乡试中了解元、次年即甲辰年间赴京师参加礼部会试又中了会元，接着参加殿试，又名列二甲进士第一，从此步入仕途。

到了嘉靖年间，人们为了炫耀家乡出了才子，选择当时泰州最繁华的路段为储嶷建了两座跨街牌坊，一曰“解元”，一曰“会元”。因路上有段百十来米长的坡道，故此路为“二元坡子”。后至清代道光、咸丰年间，两座牌坊相继不慎被大火吞噬，人们干脆将“二元坡子”中的“二元”去掉，在后面加上个“街”字，称“坡子街”，旧时里的坡子街路面极窄，用的是长方形的麻条石块铺成，整条街道里最宽处设置也仅能容两乘轿子并行，以方便两轿迎面相遇。然而街道窄则窄矣，却挡不住日趋的繁华，民国初年日渐其盛，宽仅数尺的街面之上出现了百余家的商号，于是，百年间“坡子街”得以闻名，而后流传至今。

在一些老泰州人的记忆中，说到逛大街，提到嘴边难忘的影像往往是离不开坡子街的，不论是至今矗立的中百一店，还是早已湮灭不在的国副，殊不知它不仅是老泰州人的记忆，更是一个有着600多年历史的古老商业街的区域符号，早在明朝时商业坡子街的地位已初见端倪，至清朝民国初繁荣景象更非昔时可比，一时间百家商铺林立，近500米长的街道绸布店、百货店、五金店、饭馆、药店等等鳞次栉比，其中不乏鼎盛南货店、大兴昌南货店、德新元中药店这样的老字号门店。

征稿

征集本籍地方志作者稿件，开辟栏目有：地名、旧闻、方言、民俗、地理、行当、讲述、亲历、传说、掌故、记忆、收藏等。

要求：

①杜绝抄袭，稿件原创；②字数800字至3000字之间，配图者优先用稿；③来稿表明作者真实姓名、手机联系方式及稿费邮寄地址。

来稿投递邮箱：746409612@qq.com